


TRANSPOSED SCORE

Deuce

Vito Žuraj
1979*

for tenor saxophone, marimba and conga (1 percussionist)
(2008)

5
4  = 84

4
4

3
4

4
4

Tenor Saxophone

Marimba

ppp sempre

unhörbarer Anschlag auf Marimba mit Tam-Tam- oder Gongschlägel: nur der Nachklang der Holzstäbe hörbar

4
5 4

3
4

4
4

Mar

mp

9

Mar

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

12

Mar

pp *mp* *pp*

5
4

5
4

4
4



5
4

4
4

15

Mar

mp *sfzpp* *mf* *pp*

 - 1/4-tone lower
 - 1/4-tone higher

 always trill with the half-tone above

ACCIDENTALS ONLY AFFECT THE NOTE IMMEDIATELY FOLLOWING!

4/4

1	C1
2	Bb
3	Bb
4	-
5	-
6	-

 5/4

x	1
2	2 C4
-	ou -

 4/4

41 *f* *sfz* *p* *mf* *p* *port.*

Mar *f* *ppp* *ff* *ff*

E♭ *f* *ppp* *ff* *ff*

erst nimmt die rechte Hand zwei Marimba-Schlägel

4/4

2	2
3 Bb	3 Bb
-	-
5	6
6	6

 5/4 3/4

43 *f* *mp* *f* *sfz* *port.*

Mar *f* *mp* *f* *sfz*

E♭ *f* *ppp* *ff* *ff*

alternes ces
2 doigts

3/4 $\bullet = 112$ 7/8 3/4 9/8

45 *ff* *ff* *ff* *ff* *port.* *port.*

(altes Tempo: $\bullet = 84$)

Mar *ff* *ff* *ff* *ff*

harter, gedämpfter Anschlag: die Marimba-Schlägel sollen nach dem Anschlag nicht wie gewohnt abspringen, sondern so lange wie möglich auf dem Holzstab gedrückt liegenbleiben; Jeder Holzstab sollte womöglich mit zwei Schlägeln angespielt werden.

4/4 5/4 9/8

49 *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *port.*

Mar *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

2+2+2+3

9

4

7

8

68

pp

sempre poco a poco crescendo

sempre poco a poco crescendo

Mar

2+2+3

2+2+2+3

3+2+3

7

8

9

8

7

8

71

Mar

2+2+3

2+2+2+3

7

8

9

8

74

Mar

3+2+3

4

4

76

Mar