


**TRANSPOSED SCORE**

# Deuce

Vito Žuraj  
1979\*

for tenor saxophone, marimba and conga (1 percussionist)  
(2008)

5  
4  = 84

4  
4

3  
4

4  
4

Tenor Saxophone

Marimba

  unhörbarer Anschlag auf Marimba mit Tam-Tam- oder Gongschlägel: nur der Nachklang der Holzstäbe hörbar

*ppp sempre*

4  
5 4

3  
4

4  
4

*mp*

9

*pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

12

*pp* *mp* *pp*

5  
4

15



*mp* *sfzpp* *mf* *pp*

5  
4

4  
4

5  
4

4  
4

 - 1/4-tone lower  
 - 1/4-tone higher

 always trill with the half-tone above

**ACCIDENTALS ONLY AFFECT THE NOTE IMMEDIATELY FOLLOWING!**

4/4 

|   |    |
|---|----|
| 1 | C1 |
| 2 | Bb |
| 3 | Bb |
| 4 | -  |
| 5 | -  |
| 6 | -  |

 5/4 

|   |      |
|---|------|
| x | 1    |
| 2 | 2 C4 |
| - | ou - |

 4/4

41 *f* *sfz* *p* *mf* *p* *port.*

Mar *f* *ppp* *ff* *ff*

E♭ *f* *ppp* *ff* *ff*

erst nimmt die rechte Hand zwei Marimba-Schlägel

4/4 

|      |      |
|------|------|
| 2    | 2    |
| 3 Bb | 3 Bb |
| -    | -    |
| 5    | 6    |
| 6    | 6    |

 5/4 3/4

43 *f* *mp* *f* *sfz* *port.*

Mar *f* *mp* *f* *sfz*

E♭ *f* *ppp* *ff* *ff*

alternes ces  
2 doigts

3/4 

|       |
|-------|
| 2+2+3 |
| 7     |
| 8     |

 3/4 9/8

45 *ff* *ff* *ff* *ff* *port.* *port.*

(altes Tempo: ♩ = 84)

Mar *ff* *ff* *ff* *ff*

harter, gedämpfter Anschlag: die Marimba-Schlägel sollen nach dem Anschlag nicht wie gewohnt abspringen, sondern so lange wie möglich auf dem Holzstab gedrückt liegenbleiben; Jeder Holzstab sollte womöglich mit zwei Schlägeln angespielt werden.

4/4 5/4 9/8

49 *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *port.*

Mar *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

2+2+2+3

9

4

7

8

68

*pp*

*sempre poco a poco crescendo*

*sempre poco a poco crescendo*

Mar

2+2+3

2+2+2+3

3+2+3

7

8

9

8

7

8

71

Mar

2+2+3

2+2+2+3

7

8

9

8

74

Mar

3+2+3

4

4

76

Mar