

# Nachspiel

zum Lied  
"Letzte Hoffnung"  
aus Schuberts Winterreise  
(2005)



Tempo markings:  
 3/4 ♩ = 80, molto accel., 4/4 rit., 3/4 ♩ = 60, 3/4 ♩ = 80, 4/4 ♩ = 80, 2/4 molto accel., 3/4 ♩ = 80, 5/4 ♩ = 80

Instrument parts:  
 Piccolo, Oboe, Clarinetto basso in Si<sup>♭</sup>, Fagotto, Corno in Fa, Percussioni (1), Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Performance instructions and markings:  
 2  $\nabla$  = pizzicato (Lippen oder Zunge) muta in flauto  
 3 bisbigliando "jet whistled" muta in piccolo "ritardierende Tonwiederholung (jeder Spieler mit individueller Gestaltung)" "jet whistle"  
 1 Um mit einer Hand den Bogen ziehen zu können, wäre es empfehlenswert, auf die Crotalis d, b<sup>♭</sup> und h<sup>♭</sup> jeweils zwei Bleistifte zu befestigen, um eine Art "Schiene" für den Bogen zu schaffen.  
 (der allgemeine Zeichen fürs Dämpfen:  $\emptyset$ )  
 (mit einer Hand)  $\emptyset$   
 3 der Schlägel über dem Tam-Tam hängend  
 5 Glissando mit dem hölzernen Schlägelgriff des weichen Marimbanschlägels (einmal ziehen)  
 7 den Bogen von "ordinario" zu "sul ponticello" bewegen: je mehr sich der Bogen dem Steg nähert, desto geräuschhafter wird der Klang (beim starken Bogendruck in f hört man nur noch unstabiles Knirschen)  
 8 arco  
 10 schnelles Glissando bis zum höchsten Ton (sul Mi)

3/4 4/4 5/4 4/4 5/4

100% sord. ----- 100% air

14

Picc. *p* *f* *mp* *sfp* *p* *f* *p* *smfpp* *muta in flauto*

Ob. *p* *f* *smfp* *f* *p* *f* *f* *mf*

Cl. bas. *sfp* *smfp* *f* *p* *f* *smfpp*

Fg. *p* *f* *mf sfp* *p* *f* *p* *f* <sup>12</sup>Flutterzunge wenn möglich

Cor. *p* *smfp* *f* *p* *f* *f* *p* *con sordino* *p* *smfp* *mf* *ppp*

Perc. *f* *mp* *p* *f* *mp* *pp* *pp*

<sup>1</sup> Um mit einer Hand den Bogen ziehen zu können, wäre es empfehlenswert, auf die Crotals d<sup>1</sup>, b<sup>1</sup> und h<sup>1</sup> jeweils zwei Bleistifte zu befestigen, um eine Art "Schiene" für den Bogen zu schaffen.

<sup>13</sup> Springbogen auf den Seiten hinter dem Steg (♦):

<sup>14</sup> Halbtöner mit Glissando sul tasto → sul ponticello zum höchsten Ton der C-Seite

<sup>15</sup> Glissando mit dem Crotalschlägel (einmal ziehen)

3/4 4/4 5/4 4/4 5/4

Vno. 1 *ord.* *f* *sfp* *sfp* *f* *p* *f* *p* *f* *smfpp* *non vibr.*

Vno. 2 *f* *sfp* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *smfpp*

Vla. *arco* *p* *f* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *smfpp*

Vc. *arco* *p* *f* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *ord.*

Cb. *arco* *p* *f* *ppp* *f* *p* *mp* *pizz.* *p* *mf* *arco* *pp* *ff* *pp*

8va----- sul ponticello

8va----- sul ponticello

<sup>7</sup> den Bogen von "ordinario" zu "sul ponticello" bewegen: je mehr sich der Bogen dem Steg nähert, desto geräuschhafter wird der Klang (beim starken Bogenruck in f hört man nur noch instabiles Knirschen)

100% sord. ----- 100% air

6/4      4/4      5/4      *molto accel.* 4/4 ♩ = 120      5/4      4/4

22

Fl. *ff* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *f* *p* *mf*

Cl. bas. *p* *f* *p* *mf*

Fg. *p* *sfp* *f* *mf* *p* *mf*

Cor. *p* *senza sordino* *f* *mf* *p* *mf* *pp*

Perc. *f* *f* *pp < mf > pp* *p*

6/4      4/4      5/4      4/4      5/4      4/4

Vno. 1 *pp* *con sordino* *mf* *senza sordino* *arco* *pp* *mf > p*

Vno. 2 *pp* *con sordino* *mf* *senza sordino* *arco* *pp* *mf > p*

Vla. *pp* *p* *con sordino* *sfp* *mf* *senza sordino* *arco* *pp* *mf > p*

Vc. *pp* *p* *con sordino* *sfp* *mf* *senza sordino* *pizz.* *16 pizz. + gliss. + accel.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *mf* *pp* *mf > p*