

3/4 4/4 5/4 4/4 5/4

100% sord. ----- 100% air

14

Picc. *p* *f* *mp* *sfp* *p* *f* *p* *smfpp* *muta in flauto*

Ob. *p* *f* *smfp* *f* *p* *f* *f* *mf*

Cl. bas. *sfp* *smfp* *f* *p* *f* *smfpp*

Fg. *p* *f* *mf sfp* *p* *f* *p* *f* *12 Flatterzunge wenn möglich*

Cor. *p* *smfp* *f* *p* *f* *f* *con sordino* *p* *smfp* *mf* *ppp*

Perc. *f* *mp* *mp* *f* *pp* *pp*

1 Um mit einer Hand den Bogen ziehen zu können, wäre es empfehlenswert, auf die Crotals d", b" und h" jeweils zwei Bleistifte zu befestigen, um eine Art "Schiene" für den Bogen zu schaffen.

13 Springbogen auf den Seiten hinter dem Steg (•):

14 Halbtöner mit Glissando sul tasto → sul ponticello zum höchsten Ton der C-Seite

15 Glissando mit dem Crotalschlägel (einmal ziehen)

3^{va} ----- 8^{va} ----- non vibr. 8^{va} -----

Vno. 1 *ord.* *f* *sfp* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *smfpp*

Vno. 2 *f* *sfp* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *smfpp*

Vla. *arco* *p* *f* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *smfpp*

Vc. *arco* *p* *f* *sfp* *f* *ord.* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *ord.*

Cb. *arco* *p* *f* *ppp* *f* *p* *mp* *pizz.* *p* *mf* *arco* *pp* *ff* *pp*

6/4 4/4 5/4 *molto accel.* 4/4 ♩ = 120 5/4 4/4

22

Fl. *ff* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *f* *p* *mf*

Cl. bas. *p* *f* *p* *mf*

Fg. *p* *sfp* *f* *mf* *p* *mf*

Cor. *p* *senza sordino* *f* *mf* *p* *mf* *pp*

Perc. *f* *f* *pp < mf > pp* *p*

6/4 4/4 5/4 4/4 5/4 4/4

Vno. 1 *pp* *con sordino* *mf* *senza sordino* *arco* *pp* *mf > p*

Vno. 2 *pp* *con sordino* *mf* *senza sordino* *arco* *pp* *mf > p*

Vla. *pp* *p* *con sordino* *sfp* *mf* *senza sordino* *arco* *pp* *mf > p*

Vc. *pp* *p* *con sordino* *sfp* *mf* *senza sordino* *pizz.* *16 pizz. + gliss. + accel.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *mf* *pp* *mf > p*