TRANSPOSED SCORE

Tiebreak

for large symphony orchestra
(2010)

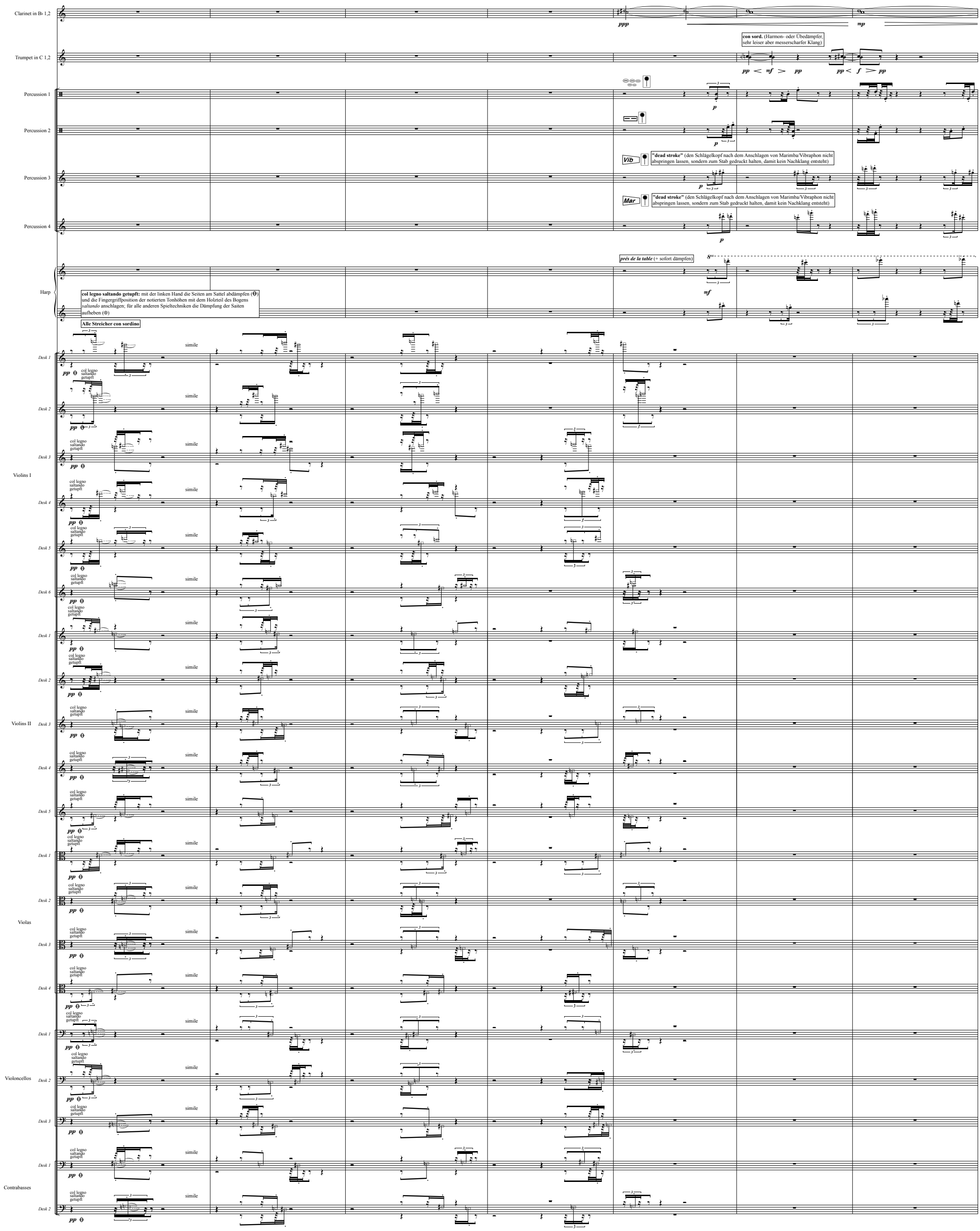
Vito Žuraj
*1979

♯ - quarter-tone higher

♩ - quarter-tone lower

Das ganze Werk ist senza vibrato zu spielen.

Alle mit *tenuto* versehene Noten (insbesondere Crescendi), die in einer Pause enden, müssen rhythmisch gestoppt werden.



Ed. DSS 1950
© 2010 by Edicije Društva slovenskih skladateljev, Ljubljana/Slovenija
© 2010 Sub-Edition for Italy, San Marino, The Vatican City, Switzerland and Liechtenstein: Pizzicato Verlag Helvetia

103

Fl. 1,2
Picc.
Ob. 1,2
E. Hn.
Cl. in B♭ 1,2
Bcl.
Bsn. 1,2
C. Bn.
Hn. 1,3
Hn. 2,4
Tpt. 1,2
Tpt. 3
Tbn. 1,2
Bass-Tbn.
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc.
Cb.

Bogenstrich (l.v.)
Vib
Mar
col legno saltando getupft
pizz.

156

Fl. 1,2
Picc.
Ob. 1,2
E. Hn.
Cl.in B♭ 1,2
Bcl.
Bsn. 1,2
C. Bn.
Hn. 1,3
Hn. 2,4
Tpt. 1,2
Tpt. 3
Tbn. 1,2
Bass-Tbn.
Tuba
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Vib "dead stroke"
Mar "dead stroke"
Vib
Mar
Bogenstrich (l.v.)
Hp.
sofort dämpfen
Pno.

Alle Streicher bis Takt 162:
1. Spieler arco, 2. Spieler pizzicato

Vno. I
Vno. II
Vla.
Vc. 2
Cb.