TRANSPOSED SCORE

Crosscourt

für Ensemble and electronics (2008)

Toshio Hosokawa gewidmet

Vito Žuraj
1979*

Violin

Violoncello

con sord. flautando

quasi glissando, sempre legato (ord.)

con sord. flautando

[1] "Gedämpfter Schlag": Der erste weiche Grosse-Trommel-Schlägel wird mit der linken Hand mit dem Schlägelkopf gegen die Membrane der grossen Trommel gedruckt. Sein Schlägelkopf wird mit dem Kopf des in der rechten Hand gehaltenen zweiten Grosse-Trommel-Schlägels geschlagen. In *piano* ist das Resultat ist ein gedämpfter, Herzschlag-ähnlicher Klang. In *forte* soll die linke Hand gegen die Membrane drucken und die rechte mit dem Schlägel den Schlag ausüben.

[2] Unhörbarer Anschlag auf Marimba mit Grosse-Trommel-Schlägel: Dynamik anpassen, damit nur der Nachklang der Holzstäbe hörbar ist.

[3] Die Grosse-Trommel-Schlägel ordinario am Stiel haltend, schlägt der Schlagzeuger mit der Mitte des Stiels auf den mit der Membrane überspannten Holzrand der Conga bzw. auf den oberen Rand der Grossen Trommel.

Crotales
Marimba
Bongos

Percussion (1)

für Grosse Trommel, Conga und Marimba

Conga (in Mi ♭)
Grancassa

Vln.

Mar

Kyb.

CLICKS
left pedal siwtch

Right Pedal (Volume Pedal, CLICKS & BOTH)

up-*ff*

down-*pp*

Surround Joystick Control

move the main handle **(M.H.)**

main handle movement

hold the last main handle position

z=50 Zf:120
Xf:50 Yf:50

Vln.

Vc.

quasi glissando, sempre legato

pizz.

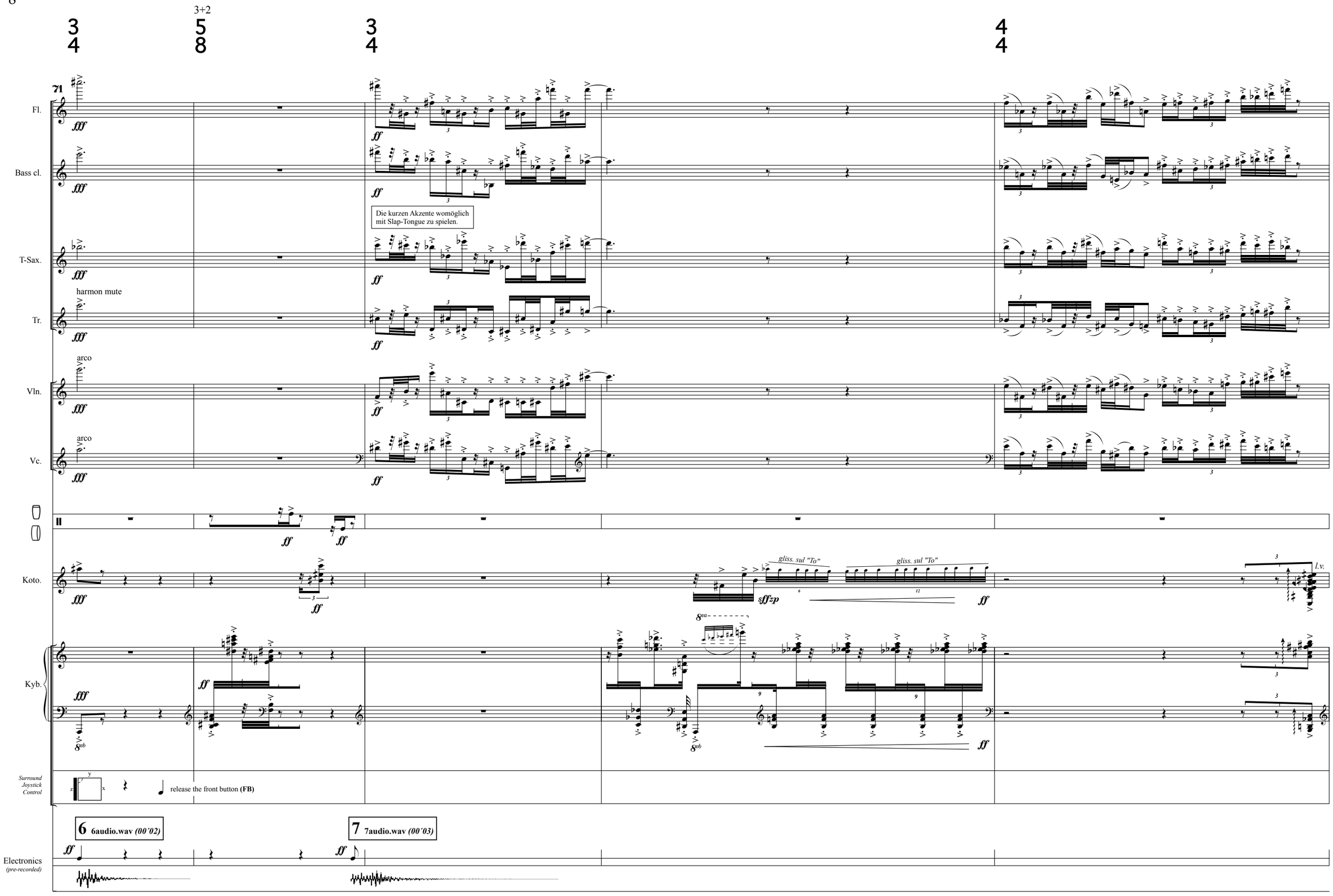
[4] Die erste Note wird mit dem Schlägel in der linken Hand gespielt - danach bleibt der Schlägelkpf auf der Membrane liegen. Die folgenden Noten werden wie die "gedämpften Schläge" im ersten Takt gespielt.

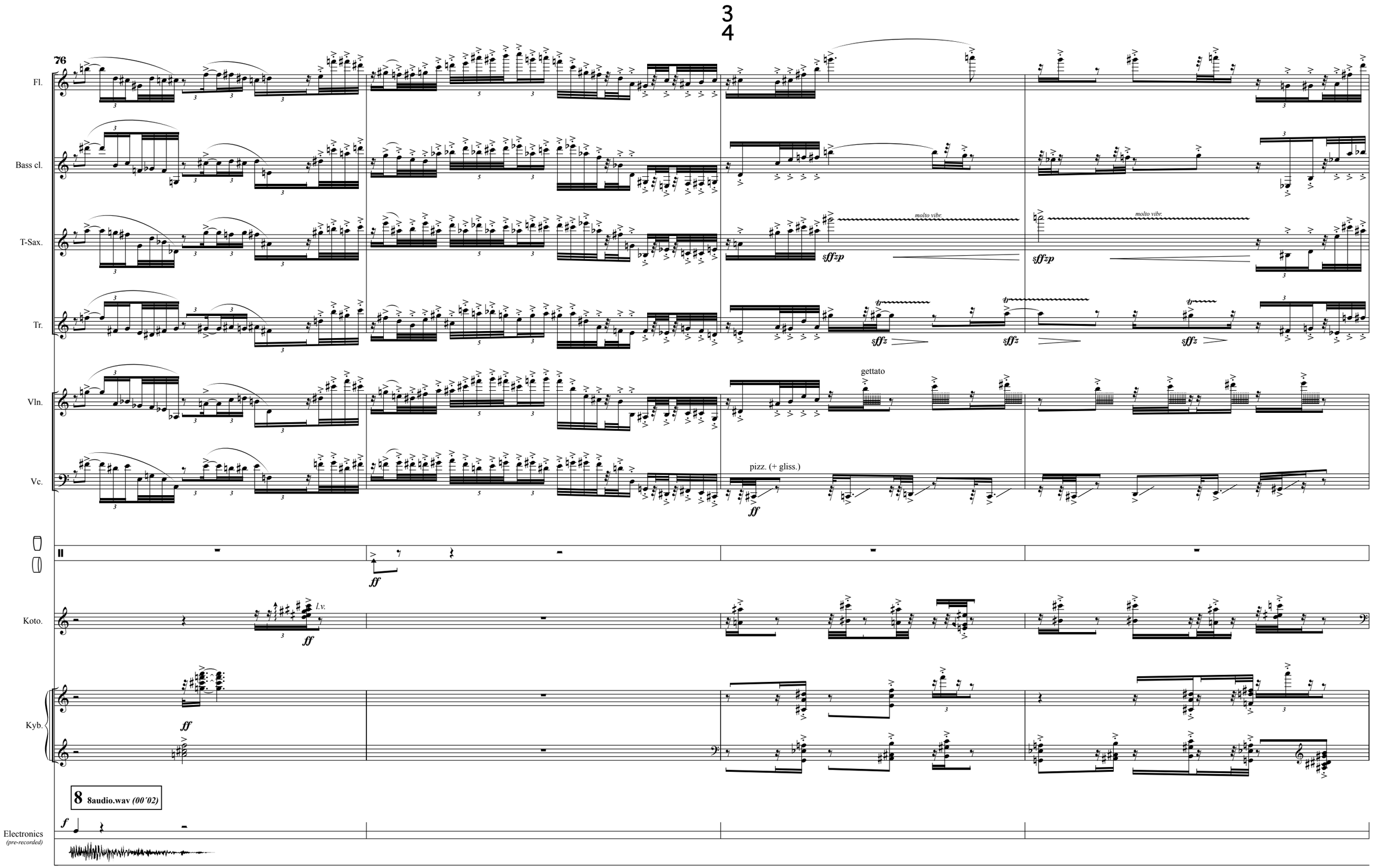
Der Klang der vom Keyboard gesteuerten Elektronik entspricht nicht den in der Partitur und Stimme notierten Tonhöhen!

- 1/4-tone lower
- 1/4-tone higher

ACCIDENTALS ONLY AFFECT THE NOTE IMMEDIATELY FOLLOWING!

Ed. DSS 1898
© 2008 by Edicije Drustva slovenskih skladateljev, Ljubljana/Slovenija
© 2008 Sub-Edition for Italy, San Marino, The Vatican City, Switzerland and Liechtenstein: Pizzicato Verlag Helvetia


3+2
71
Fl.
Bass cl.
Die kurzen Akzente womöglich mit Slap-Tongue zu spielen.
T-Sax.
harmon mute
Tr.
arco
Vln.
arco
Vc.
Koto.
gliss. sul "To"
gliss. sul "To"
l.v.
Kyb.
Surround Joystick Control
release the front button (FB)
6 6audio.wav (00´02)
7 7audio.wav (00´03)
Electronics (pre-recorded)


3
4
76
Fl.
Bass cl.
T-Sax.
Tr.
Vln.
Vc.
Koto.
Kyb.
Electronics
(pre-recorded)
molto vibr.
sffzp
sffz
gettato
pizz. (+ gliss.)
ff
l.v.
8audio.wav (00´02)
f